

Fin de Semana

Azorín enamorado

Por **JOSE PAYA
BERNABE**

Por encima de modas y condicionamientos más allá de lo puramente literarios —que tantas veces han influido en la repercusión pública de un escritor—, la obra de José Martínez Ruiz, Azorín, permanece como un ejemplo de coherencia que ha trascendido, con fuerza, en la narrativa contemporánea de la lengua española.

Azorín se inició en la vida literaria como un periodista enfrentado con su ambiente, al que acusa y critica. Sus títulos iniciales: Anarquistas literarios, Charivari, etc. le dieron una imagen de revolucionario, de hombre que pretendía triunfar en la vida fuese como fuese.

Precisamente fue en su folleto Charivari, escrito a los veinticuatro años, cuando se dio cuenta de que ese no era el camino para triunfar, y tras su escapada a Madrid, a Granada y Monóvar —huyendo de Federico Balard y cuantos personajes consagrados había vapuleado—, reflexiona y comprende que ha de cidar más la forma de sus escritos que el fondo de éstos. Como dato curioso

(Continúa en la pág. 2)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 3 de septiembre de 1983
Año LXXXIII.—N.º 25.393

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

4 AL 10 SEPTIEMBRE



(Viene de la pág. 1)

diremos que, en este año de 1897, entregó una carta a José Pérez Bernabéu, presidente del partido Federalista de Monóvar, donde se declara políticamente partidario de Pi y Margall.

El 23 de enero de 1897, escribe Azorín en el diario

«El País», unas páginas en contra del matrimonio, criticándolo con dureza: «Sí, el matrimonio mata el amor. Hastío es lo que en él se halla...» Por su exaltación del divorcio, es expulsado del citado periódico, igual

que luego fue despedido de «Los Lunes del Imparcial» de Ortega Munilla (padre del filósofo Ortega y Gasset), donde había conseguido ser conocido por sus viajes siguiendo la «Ruta de Don Quijote», pero donde no le perdonaron sus crónicas sobre «La Andalucía trágica», en que nos revela un mundo de jornaleros mal asalariados, rodeados de un paro elevado, con sus latifundios y minifundios.

De nuevo, el sábado día 23 de enero de 1904, José Martínez Ruiz sorprendía a la opinión pública, desde las antiguas páginas del diario «España», con un artículo en favor del divorcio. En él, se adivina a un hombre de 31 años, soltero, con un humor irónico y, a veces, mordaz.

Leemos: «Yo soy partidario del divorcio... ¿Qué actitud hubiera sido la mía si las circunstancias caprichosas hubieran llevado mi vida por ese camino y no por este, tan distinto, que ahora voy recorriendo?».

Se imagina que es el otro,

y nos dice: «Yo he sido casado; yo he adorado varias mujeres, a las que quería sinceramente, con las que me hubiera unido santamente de buena gana (al menos tal es lo que yo les decía a ellas)».

Se pregunta —siempre en el papel de esposo atrapado— cuáles han sido sus fortunas y adversarios en la vida conyugal; y se ve a sí mismo «metido en un cuarto de baño, destartado», «con un traje que si no lo ha comprado hecho, me obliga todos los días, cuando estoy en casa, a decir que no estoy»; y sigue analizando su pluriempleo: tanto en el periódico, como en las traducciones, cuentos y artículos que se verá obligado a coger a su vuelta al hogar.

Ve a su mujer «en una de esas ocasiones raras e ineludibles en que nosotros, los literatos pobres, que sentimos vergüenza de nuestras mujeres, nos vemos obligados a llevarlas por las calles». Nos describe su actitud ante la estancia en el hogar así:

(Continúa en la pág. 3)

CADA 7 DIAS

COMO UNA BUENA FOTO

Cuando tras unos días de vacaciones en los que periódicos, radio y TV estuvieron ausentes, la vuelta a la vida cotidiana resulta dura.

Una de las cosas que más influyen para que tenga este matiz es el contacto con los medios de comunicación: noticias y más noticias se suceden revestidas de tintes a cual más oscuros. Parece como si las personas que las suministran o aquellas que les dan forma fueran a por el «más espectacular todavía» o trataran, con sus temas y palabras llamativos, ganarse por la fuerza la atención o el interés de un público cuya capacidad de asombro en este sentido está ya más que saturada.

Capítulo aparte merece nuestra «tele»: que el informador de turno pasee la cámara por el lugar o el objeto de la noticia, pase, esa es su obligación, pero que luego nos lo sirvan con una especie de «satisfecho regodeo» aún cuando el tema sea del todo desagradable, de mal gusto o bien macabro...

Yo no sé que se pretende con ello y quien se beneficia, porque a fuerza de repeticiones estamos corriendo el riesgo de volvernos insensibles y quien sabe si de perder la esperanza.

Además, si son los acontecimientos de la vida real

los que pretenden ofrecernos, lo hacen desde una óptica bastante parcial: la vida, como una buena foto en blanco y negro, está hecha de estos tonos. Si todo fueran claros o sólo aparecieran oscuros, no habría fotografía. Es el contraste entre uno y otro lo que hace que nos extasiemos ante una cartulina.

También en la vida hay colores negros, ¡nadie lo niega!: son las noticias tristes, esas que producen dolor y luto, pero junto a ellas o un poco más lejanas, siempre hay otras limpias, claras, luminosas, que dan alegría, ilusión, aliento y que junto con las anteriores hacen que entendamos que la vida es un «valle de lágrimas» en el que «vale la pena» vivir.

No sé si el producto que habitualmente nos ofrecen los medios de comunicación son fruto de la prisa, —y las buenas noticias no hacen ruido y hay que buscarlas—, pero valdría la pena dedicar tiempo a hacerlo.

Necesitamos del equilibrio de una información completa de los acontecimientos que se producen y no sólo los de un determinado tipo. Estoy seguro de que hasta los que nos la suministrasen se beneficiarían con el cambio.

MARTÍN MONTES

(Viene de la pág. 2)

«En esos días tremendos, demasiado frecuentes, en que no hay crédito ni dinero, exasperado, brutal, violento, chillando mientras mi mujer chilla, blasfemando, mientras los niños lloran (...) forzado a recibir otra humillación, otro bochorno, al ir al periódico o a la revista.

Y en el mismo texto, resume: «Este hombre (que) antaño fue un escritor de ingenio y de cultura (...) ahora vive encerrado y silencioso en este pueblo. Todos los días se levanta a la misma hora; todos los minutos de su vida son iguales». Y, «por encima de todo esto, de las angustias económicas y de las intolerables y continuas molestias íntimas, está la soledad moral e intelectual en que se halla. ¿Con quién comunicar las fantasías y los recuerdos de su espíritu?»

Por ello, vuelve a su cuarto de soltero, donde está libre, ante su mesa, sus cuartillas, plumas y libros, feliz bajo su capa y su sombrero de bohemio, escribiendo lo que quiere, saltando de uno en otro periódico, sin que le contenga el pan de los hijos, ni le fuerce el pago del alquiler, sin hacer nada cuando le place no hacer nada. Lo que le lleva, lógico, viéndose en esta situación, a terminar su artículo con estas palabras: «He aquí, cómo yo me he divorciado sin divorciarme».

En abril de 1904, se imprimió Las Conferencias de un pequeño filósofo, formadas ya con el seudónimo de Azorín, que aparece por primera vez en el n.º 8 del diario «España» (Madrid - 28 - 01 - 1904). Pero, realmente, este libro fue escrito en el verano de 1903, en el Collao de Salinas, donde rememoró viejas

hazañas. Uno de estos momentos según nos cuenta en el citado volumen, nos conduce a una antigua novia: María Rosario, a la que recuerda cuando tenía 15 años, y a la que ve ahora casada «con un hombre que redacta terribles escritos para el juzgado; acaso te hayas puesto gruesa, como todas las muchachas del pueblo

ción del tiempo, claro —el paso de la adolescencia a la edad adulta—, convertiría a la deliciosa muchacha en un ser tosco y vulgar, principalmente por acción del miedo, que todavía en esta obra se ve un tanto negativamente».

Hasta aquí hemos hablado de los antecedentes de la vida afectiva del joven escritor monovero. En estos momen-



quando se casan; tal vez encima de la mesa del comedor haya unos pañales...».

Hay que hacer hincapié en que Las Confesiones forman parte de una trilogía compuesta, además, por La Voluntad, y Antonio Azorín, donde Azorín nos cuenta sus impresiones personales. Este conjunto de novelas le hicieron famoso y marcaron un hito en el desarrollo de la novelística española.

Antonio Risco (1), afirma que «si Antonio Azorín era víctima del matrimonio de La Voluntad, María Rosario no lo sería menos en esta novela de Las Conferencias. El matrimonio, unido a la ac-

tos Azorín, está en la cumbre de su carrera: es autor de Los Pueblos y La Ruta de Don Quijote; ha roto con el diario «España» pasando a «El Imparcial», al que ha dejado, a su vez, para pasar a ser redactor de «ABC» y es diputado a Cortes, del partido Conservador de Antonio Maura, por Purchena (Almería).

El día 17 de julio de 1907,

Azorín escribe una carta desde Madrid, con el membrete de diputado a Cortes, en la que dice:

«Querida mamá: agradezco vivamente tu carta, que esperaba hace días. No hay cuidado ninguno: se trata de una muchacha dignísima...».

Sin duda, Azorín había contado con anterioridad a su madre M.^a Luisa Ruiz Maestre, su deseo de contraer matrimonio con Julia Guinda Urzanqui, natural de Sos del Rey Fernando el Católico (Zaragoza). En este mismo sentido escribe a su cuñado, José Martínez del Portal Martínez, Notario de Yecla, una carta con el matasellos del Congreso y con el membrete de diputado a Cortes. La fecha es del 30 de julio de 1907, justo tres días después que a su madre. Dice así:

«Querido Pepe: ¿Recuerdas que hace algún tiempo, una tarde, sentados en la Glorieta de Yecla, me indicabas que debía abandonar mi vida de soltero? Pues ha llegado el momento; estoy fervorosamente enamorado de una muchacha que es un encanto. Me casaré con ella; mi prometida no tiene gran fortuna; si lo bastante para que podamos vivir sin agobios. Es una de las muchachas más bonitas de Madrid. tiene una clara y viva inteligencia, y es de una bondad, de una sencillez y de una modestia indiscutibles. Hace dos meses que la pretendía;

(Continúa en la pag. 4)

REPUESTOS Y ACCESORIOS

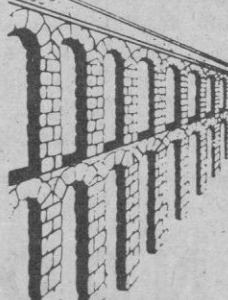
ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29

Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 3)

ha tenido muchos pretendientes; pero su familia quería para ella un hombre honrado y bueno; en estas condiciones me he presentado yo. No te diré los prodigios de energía y de ductilidad que he tenido que hacer para lograr inspirarles confianza. La cosa ya se ha arreglado. Ella no es de Madrid; sino aragonesa; vive aquí con una hermana casada con un ingeniero militar y otra hermana soltera; la madre está en el pueblo.

Ya entro en la casa como novio oficial; mi propósito es que la boda se celebre en noviembre. Creo que en casa me ayudarán para que este acto resulte con el decoro que mi prestigio y mis relaciones en Madrid, requieran.

Este verano, dentro de seis u ocho días, mi futura y su familia se van a San Sebastián; yo —no es preciso decirlo— iré con ella.

Estoy satisfechísimo; la casualidad ha hecho que yo tropiece con la mujer que tanto deseaba. A última hora ha resultado que esta familia era antigua conocida de los señores —muy estimables— en cuya casa vivo; ellos han dado informes de mi conducta y mis costumbres y esto ha facilitado la solución.

Escribeme que te parece de todo esto; díselo a María (2) también.

Yo no podía permanecer más tiempo soltero; mis ideas y mis sentimientos han cambiado mucho de algunos años a esta parte. Deseo con ansia tener un hogar y tener un niño.

Os quiere vuestro hermano
Pepe»

Estamos seguros de que Azorín —que tanto despotricaba contra la institución del matrimonio—, había cambiado sinceramente de forma de ser y de pensar. Profundizando más en esta evolución



de su pensamiento, vemos como Azorín, dos días más tarde, el 1 de agosto de 1907 vuelve a insistir a su cuñado (también primo hermano suyo), José Martínez del Portal, en una nueva carta, de las mismas características que la anterior, donde se lee:

«Querido Pepe: recibida tu carta. Al mismo tiempo que os escribía, escribía también a casa.

Cada vez quiero más a esta muchacha; ya la conoceréis. Sin ella yo no podría vivir. Muchas ideas, muchos sentimientos, muchos esta-

dos de alma han cristalizado en este cariño cordialísimo y profundo. Harmonizo (3) perfectamente también con esta familia, tan sencilla y tan buena. Para mi todo esto es una nueva vida; tengo

al papá anunciándole mi casamiento con la joven con quien tenía relaciones. No nos faltará nada. Cuando la conozcas a ella y a su familia aprobarás seguro mi decisión.

Si el papá no puede venir a pedir la mano, que venga Amancio.

Mi novia estuvo a la muerte con motivo de la ruptura; quedó hecha toda la ropa. Ahora es cosa ya decidida. Tu hijo. Pepe».

Parece ser que esta última carta surtió efecto, y un mes y medio después, Azorín —a la edad de 35 años—, contrajo matrimonio, el 30 de abril de 1908, en la iglesia parroquial de San José de Madrid. Fueron padrinos de la boda Estefanía, hermana de la novia y el padre del contrayente. Bendijo la unión el arcipreste de Jaca, don Antonio Lacadena Soteral.

El mismo día de su boda, Azorín escribe una tarjeta que pone:

Salimos, aún no sé para donde, esta tarde. Venta magnífica la del libro (4).

Respecto a las citas que Azorín hace en sus libros sobre su esposa, hay diferentes versiones: José Rico Verdú —basándose en el material existente en la Casa-Museo Azorín—, hizo un libro titulado Un Azorín desconocido (5), en cuya página 87, nos asegura que «Azorín única y exclusivamente describe a su madre en cada uno de los tipos de mujer que nos presenta a lo largo de toda su obra». Con esta afirmación discrepa Angel Cruz Rueda, indicándonos que Azorín se refiere a su mujer en el libro Tomás Rueda.

(Continúa en la pág. 5)

¿MUEBLES?...

HERNANDO**VENTORRO PUENTE DE HIERRO**

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

(Viene de la pág. 4)

cuando nos presenta el personaje de Gabriela. (6).

El mismo Azorín, a los setenta y tres años de edad, hace una semblanza de su esposa, en el libro *Memorias inmemoriales*, cuando habla de la época del exilio en París:

«Julia es de estatura proporcionada, esbelta, con delgadez que se ha acentuado al correr de los años».

Nos informa que él es esquivo y vive frecuentemente en un futuro que presume aciago; en cambio, Julia, es comunicativa y vive en un presente henchido de esperanzas. Y sintetiza:

«No se sabe que hubiera sido de (mi) sin Julia».

Con todo, le reprocha el que se empeñe en hacer de él un imposible: tratar de lograr que sea más sociable.

José Alfonso, nuestro paisano, en su libro *Siluetas li-*

terarias, nos cuenta que Azorín vino a conllevar al Collao de Salinas en compañía de su esposa. Dice que el libro *Pueblo* se gestó en esta convalecencia. Y nos relata una anécdota: «Doña Julia, la cónyuge del escritor, sentó plaza de amabilidad y de esplendidez entre los habitantes humildes de tales contornos, que no cesaban de alabarla. Cualquier recado, cualquier servicio mínimo, lo retribuía con un duro de plata, propina fabulosa por aquellos tiempos».

Y concluye Alfonso: «Azorín, todo espíritu, no pudo elegir mejor compañera para su vida que doña Julia —belleza, finura, distinción—, dama aragonesa con la que el escritor puso un dulce broche a la tierra del idolatrado Gracián».

Por último, nuestro buen amigo Santiago Riopérez y Milá, biógrafo de Azorín, que durante más de 15 años con-

vivió con el maestro y su esposa, dijo de ésta: «Doña Julia Guinda, con la que Azorín ha celebrado ya sus bodas de oro (es una) dama esbelta, elegante, cultivada, locuaz; quien ha acompañado siempre su larga y fecunda vida del escritor, le ha consolado en sus tribulaciones, le ha animado en sus abatimientos, ha gustado con él las horas encendidas del triunfo y del aplauso discreto y fervoroso (7)».

Sólo nos resta decir que Julia Guinda, tuvo la dicha de vivir los homenajes que se tributaron a Azorín —uno de los mejores estilistas de la primera mitad del siglo—, con motivo de cumplirse, en el año 1973, el centenario de su nacimiento en Monóvar, ciudad de la que siempre se sintió orgulloso, tal y como nos lo demuestra en sus innumerables escritos.

José Payá Bernabé

Notas

(1) En su artículo *La mujer en la novela de Azorín*

(2) Se refiere a su hermana mayor, M.^a del Remedio Martínez Ruiz, casada con José Martínez del Portal. Agradecemos al hijo de ambos, don Javier Martínez del Portal Martínez, la cesión de estas cartas de su tío.

(3). Suponemos que no se ha de considerar una falta de ortografía, porque es posible que en aquella época se escribiese con h.

(4) Se alude al libro *El Político*.

(5) Publicación del Instituto de Estudios Alicantinos, serie I, n.º 14 Alicante, 1973.

(6) «La característica más sobresaliente de Gabriela es ésta: La vida es siempre para ella nueva».

(7) Prólogo al libro *Los Recuerdos*, de Azorín.

Fotografías del libro «Azorín íntegro», reproducidas con permiso del autor, Santiago Riopérez y Milá.

MIS HORAS DE MECEDORA

ANIVERSARIO: Al cumplirse mañana día 4 el año de un semanal contacto con los segovianos, a través de estas colaboraciones, quiero volver a expresar mi agradecimiento para cuantos compañeros y entrañables amigos hicieron posible que pudiera emprender un camino que tanto me ilusiona y por la oportunidad que me siguen brindando para que ahí aún permanezca este espacio de «Mis horas de mecedora». Pero considero que es justa obligación el hacerlo extensivo a nuestros lectores, porque sólo gracias a su estimación se puede llegar a esta continuidad de trabajo, que así señalado y sirva este breve prólogo para manifestarles que mi mayor empeño, mientras que ustedes y la Dirección de nuestro periódico nos lo permitan, será siempre el compromiso de entretenerles y de no abandonar, siendo fieles, a ir contra aquello que, sólo por una opinión particular, nos parezca no ser beneficioso para la ciudad, o por oponernos a disposiciones que enjuiciemos desacertadas.

No sé si hasta el momento habré acertado en esta difícil tarea. Pero lo que sí puedo decir es que lo he intentado con afán y siempre guardando el debido respeto para todos. Han sido un total de 48 artículos que fueron escritos procurando aportar una labor constructiva respecto a problemas que no pueden darse al olvido, o bien sólo exponiendo sencillos relatos o anécdotas.

Alegres unos y de censura otros, todo ello arroja un balance que nos entristece por no haber sido oídos en

quejas claramente justificadas y que merecían rectificaciones de la Administración Central, o en soluciones a otras propuestas regionales que, de estudiarse debidamente, siempre habrían redundado en beneficio del ciudadano y para más brillo y esplendor de nuestra querida Segovia.

Así vemos que sigue en vigor la «procesión» de autobuses urbanos, entorpeciendo, al ir juntos, una circulación y olvidándose de la implantación de una línea única de circunvalación que todo lo mejoraría... Que aún nuestras calles no quedan limpias de esos perros descarriados o sin dueño, que vuelcal basuras y asustan a peatones... Que la pintura de los pasos de cebra aún los deja transformados en pistas de patinaje... Que los evacuatorios públicos continúan siendo un sueño... Que nuevos pantanos no se construyen... Que sobre la arquitectura o fisonomía de la ciudad aún siguen vedadas renovaciones que se hacen necesarias... Que aún se está lejos de resolver un paro, hoy alarmante, mientras se mantienen jornadas de horas extraordinarias y se permiten dobles empleos en algunos trabajadores... y que la paz, que para tranquilidad de todos se está exigiendo, aún parece ser un caso en el que resulta difícil triunfar... Pero tengamos esperanzas. Próximas están a reanudarse las sesiones parlamentarias y confiemos que ellas nos traigan soluciones más positivas.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

EL SELLO DEL PUENTE DE RANDE CON ERROR



EL MAYOR PUENTE ATIRANTADO DEL MUNDO



PUENTE DE RANDE

AUTOPISTA DEL ATLANTICO-VIGO

El joven coleccionista, Rafael Mollá Roch, alumno de la II Promoción de la Escuela de Filatelia Juvenil de Valencia, nos ha dado a conocer un curioso descubrimiento sobre la ejecución del sello de 20 pesetas para el correo aéreo al Puente de Rande sobre la ría de Vigo y que oportunamente dimos aquí la noticia de su aparición.

Ultimamente a raíz de la aparición del sello de Guernica, al que coloquialmente todos conocen por hojita, por haber sido impreso de esta forma, suscitó muchos

comentarios ya que no coincidían con el cuadro original existente en el Casón del Buen Retiro de Madrid. Las explicaciones o justificaciones dadas no modificaron lo que como reproducción de El Guernica ha quedado en los álbumes de los coleccionistas.

Después de lo que antecede, a finales de 1981 apenas un mes transcurrido de un sello a otro, aparece una serie de correo aéreo compuesta de dos valores, uno de los cuales, el de 20 pesetas reproduce el Puente de Rande.



Esta obra de ingeniería es de las que se denominan de tipo atirantado, en el que, el tablero del tramo central está suspendido por familias de cables rectos que, pivotando en la prolongación de las pilas, se anclan en el tramo extremo del mismo tablero y los finales en el estribo.

Estos cables son nueve en la parte central y siete en los extremos, ya que los tres superiores se recogen en este lado en uno sólo, anclándose en el mismo punto.

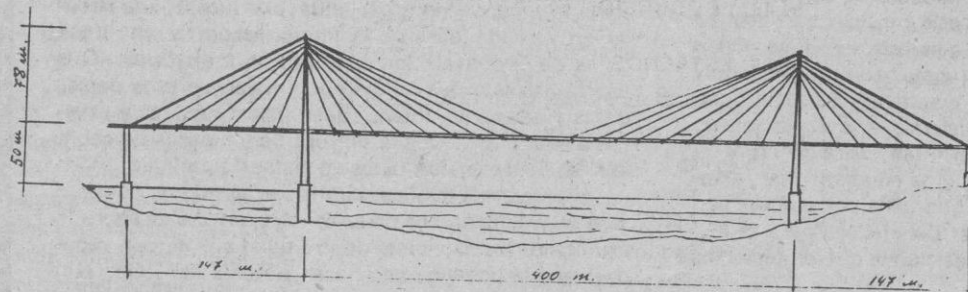
Hasta aquí la realidad del puente. En el sello los cables se convierten respectivamente, en seis en el centro y cinco los extremos. Tam-

poco se han dibujado las protecciones de las bases de las pilas construidas por unos dados de hormigón con virolas metálicas.

El esquema adjunto que ha realizado el amigo Mollá, correspondiente al puente real, podremos apreciar lo dicho y compararlo con la imagen del sello siendo una lástima que aunque parezcan mínimos estos detalles, es lógico que deberían ser cuidados al máximo y que las reproducciones de los sellos respondieran fielmente al modelo real.

A pesar de los pequeños defectos de que hablamos, es muy de agradecer que nuestra Filatelia recoja las obras importantes de ingeniería que poseemos y este deseo tenga continuidad y que se nos ofrezcan tantas obras y hermosos ejemplos que tenemos en España.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Del 4 al 10 de septiembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,15, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,20, ESTUDIO ESTADIO

15,45, BELFY Y LILLIBIT

16,10, FAMA

«Regreso al hogar».

Al cabo de cuatro años de separación, Doris se encuentra con su hermano que abandonó el hogar al no compartir el punto de vista de su padre sobre una cuestión moral referente a la guerra. Desde el momento del reencuentro la joven se dedica a que su padre y hermano hagan las paces.

17,00, MUNDO SUBMARINO

18,00, PROXIMAMENTE

18,30, BALONCESTO

20,00, LOU GRANT
«Hogar».

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Mason Adams.

Una anciana inválida en una silla de ruedas es expulsada

de la residencia donde vive al retrasarse en el pago de algunas mensualidades. El retraso ha sido debido a que no le han enviado a tiempo la pensión que periódicamente recibe. Con este motivo los periodistas de la «Tribuna» lanzan su ofensiva en favor de la situación de los ancianos.

21,00, NOTICIAS

21,30, 2.º FESTIVAL MUSICA HISPANO-PORTUGUESA

22,45, PAUL HOGAN

23,15, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

13,58, APERTURA Y PRESENTACION

14,00, REMO. CAMPEONATO DEL MUNDO

16,45, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,45, ESTRENOS TV

«Vacaciones en el infierno».

DIRECTOR: David Greene
GUION: Shelley Katz, D.B. Ledrov.

INTERPRETES: Michael Brandon, Priscilla Barnes, Barbara Feldon, Andrea Makovici.

En algún lugar del Pacífico, en una de sus paradisíacas islas, se encuentra el sofisticado y lujoso «Club Horizonte» un centro de vacaciones adonde acuden incesantemente oleadas de visitantes ansiosos de escapar

del tedio de sus vidas diarias. Como por ejemplo Alan que opina que el Club es el lugar ideal para desplegar —y aprovechar— sus encantos de donjuan. O Denise, hermosa joven siempre preocupada por su aspecto personal y por ofrecer una imagen coqueta y deslumbrante. O Barbara, con una psicología dura y complicada que odia a los hombres. O Evelyn, dedicada constantemente a ser como una «amiga» más de su hija adolescente Margaret...

19,30, NATACION JUEGOS DEL MEDITERRANEO

20,30, TERRAZA DE VERANO

21,30, ZARABANDA

22,00, LARGOMETRAJE

«El quinto sello».

INTERPRETES: Lajos Oze, Sandor Hirvath, Laszlo Marcus, Ferenc Bencze, Istvan Degi.

A finales del invierno de 1944, en Hungría han tomado el poder los «Cruces Flechados», pertenecientes a una organización política húngara de signo fascista. A pesar de los agitados cambios del país, los parroquianos habituales de un pequeño café de barrio siguen manteniendo su costumbre de reunirse en tertulia, al caer la tarde, en torno a un vaso de vino. En estos encuentros, los cuatro amigos, en total libertad y plena confianza hablan de sus pequeñas y grandes esperanzas, ideas y deseos.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA:
ESTRELLA DE COMBATE
«La guerra de los Dioses».

17,00, MICKY Y DONALD

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, TELEFILME JUVENIL

«Ese es mi nombre
no me lo gastes».

Nick, un muchacho que trabaja en una tienda, llevando los pedidos a domicilio, conoce al hijo de uno de sus clientes, que es sordomudo y pronto se hacen amigos y Nick le lleva en su bicicleta cuando tiene que repartir los paquetes. Cuando se encuentran en un descampado, lugar preferido de Nick, éste sufre un accidente, y su amigo tiene que luchar, con la dificultad que le supone poder hacerse entender por la gente para pedir ayuda.

19,30, JUEGOS DEL MEDITERRANEO

«Natación»

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,25, EL IMPERIO MUNROE

«¡Hola, colegas!»

Montreal, 1929. James Munroe, dueño de varias Compañías, y uno de los más poderosos industriales del país, se encuentra en apuros ya que tiene 45 millones de dólares bloqueados en una empresa hidroeléctrica, y en algunas de sus empresas sus trabajadores están en huelga. Su hijo se niega a colaborar con él y desea viajar a Londres para ampliar sus conocimientos en el campo de la música, y su hija se aplica en disfrutar de placeres fáciles en los clubs nocturnos.

22,30, ESPAÑOLES

23,30, TELEDIARIO

23,45, JUEGOS DEL MEDITERRANEO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«Milady hipnotizada».

D'Artacán busca desesperadamente a Julieta sin resultado alguno. Ella se dirige a ver a la Reina para informarla de su contacto con el Duque de Buckingham, pero es reconocida por Widimer quien ordena sea perseguida. Por otra parte, el Cardenal Richelieu ha contratado los servicios de Milady y ésta consigue que D'Artacán acuda a su casa invitado a tomar el té, instante que aprovecha para echarle unas gotas de líquido que facilita el hipnotismo. En este esta-

do, le ordena matar a la Reina.

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

21,00, SOLO CUANDO ME RIO

«El último tango».

Con motivo del baile que se celebra en el Club de Personal del Hospital, nuestros amigos, al escuchar la música que llega hasta ellos, sienten deseos de bailar y participar en la fiesta.

21,25, EN PARALELO

22,30, EL MELODRAMA

«Arroz amargo».

DIRECTOR: Giuseppe de Santis.

GUION: De Santis, Lizzani, Giovanni

INTERPRETES: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallones, Doris Dowling.

Al norte de Italia, en el fértil valle que forma en su curso el río Po, existen grandes plantaciones de arroz, de cuyos cuidados y recolecta atienden un gran número de mujeres. Endurecidas por el pesado trabajo y sus condiciones de vida, la existencia de estas campesinas es a menudo sombría, ciñéndose en torno a su propio mundo particular. Otra mujer, una ladrona que se ha apoderado de un collar, busca refugio mezclándose, al menos por un tiempo, con las trabajadoras de los arrozales, ignorando, que entre sus nuevas compañeras va a encontrar nuevos eslabones que cerrarán definitivamente el círculo de su trayectoria.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

En un encuentro deportivo, Starbuck y un sargento de vuelo llamado Ortega, se agreden mutuamente y son expulsados por el juez árbitro; momentos más tarde, Ortega aparece asesinado, todos los indicios apuntan hacia el teniente como autor del crimen, resultando prueba definitiva la de que su arma fue utilizada momentos después de ser expulsado del recinto deportivo. El comandante Adama ordena que Starbuck sea conducido a la nave prisión en espera de la celebración del juicio.

17,00, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS

19,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, LA COMUNIDAD

La secretaria de Marthy, se instala en Silver Sands, y entre ella y Garver surge una gran amistad. Entretanto Harrison, descubre que lo que ya sospechaba es cierto. Los cimientos del edificio tienen más arena que cemento, y el peligro de derrumbamiento es un hecho. El ingeniero y el matrimonio Messenger, estudian la forma de comunicarlo a los vecinos y denunciar el fraude a las autoridades.

23,30, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«D'Artacán enamorado»

Fracasado el plan de Riche-lieu para dar muerte a la Reina hipnotizando a D'Artacán el Cardenal ordena vigilar las salidas de los pasadizos secretos que conducen a las habitaciones reales. D'Artacán acude ante el señor de Treville para informarle de la trampa a que ha sido sometido y este manda encerrar al joven aprendiz de mosqueperro hasta que se aclare el asunto.

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDEPORTE

21,00, HACIA EL AÑO 2000

21,30, FORTUNATA Y JACINTA

REALIZACION: Mario Camus.

AUTOR: Benito Pérez Galdos.

GUION: Mario Camus y Ricardo López Aranda.

INTERPRETES: Ana Belen y Maribel Martín.

La situación en casa de Doña Lupe entre ésta y el matrimonio Rubín se va haciendo insostenible. Maxi, con la razón perdida, intuye que su mujer espera un hijo y así lo dice. Fortunata sabe que es verdad y no tiene más remedio que abandonar aquella casa. Va a vivir con su tía segunda a la Cava de San Miguel. Allí espera el momento de dar a luz. Le ocultan a Maxi el paradero de su mujer; Fortunata da a luz un hijo. A los pocos días, Maxi que ha llegado a saber el lugar donde vive, le pone al corriente de los últimos amores del padre de su hijo. Aún débil, Fortunata busca a la nueva amante de Juan Santa Cruz. Sostiene una pelea con ella. En la primavera de 1876, Fortunata muere después de dejar al hijo habido con Santa Cruz a Jacinta.

23,30, LA EDAD DE ORO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«El hombre con nueve vidas»

Chameleon, un anciano que dice ser investigador de la cibernética, trata de hacer creer a Starbuck, que él es su padre, el verdadero fin que persigue el embaucador es obtener la protección de los guerreros, ya que los tres únicos gnomos que han logrado sobrevivir del ataque cylon a su planeta, le han descubierto y tratan, de acuerdo con sus leyes, matar a Chameleon por considerarlo un traidor.

17,00, EL LLANERO SOLITARIO

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, NOSOTROS

19,30, VUELTA A CATALUÑA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«Los ojos vendados».

DIRECCION Y GUION: Carlos Saura.

MUSICA: Henry Purcell

INTERPRETES: Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Xavier Elorriaga.

Luis es un joven artista, de espíritu creador, que dirige



un grupo de teatro con el que pretende poner en escena una obra sobre el tema de la tortura. Al grupo se incorpora un día Emilia, esposa de un odontólogo, pero que está hastiada de su vida hogareña y acomodada y va en busca de nuevos horizontes que le hagan sentir de verdad la vida y descubrir su propia identidad. Tras una

discusión por este motivo con su marido, y después de haber sido golpeada por él, Emilia se refugia en casa de Luis...

23,30, VUELTA A CATALUÑA

23,40, TELEDIARIO

23,55, JUEGOS DEL MEDITERRANEO

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN

«Debuta el amigo Pom».

Richelieu monta en cólera al saber por Rochefort que Julieta sigue con vida, ordenando una vez más su persecución y arresto.

En casa de D'Artacán ha aparecido un travieso ratón llamado Pom, al que invita a su mesa y con lo que gana su agradecimiento y amistad. Ambos descubren a Rochefort registrando la casa de Julieta, donde han montado guardia en espera de su regreso para apresarla.

19,30, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDEPORTE

21,00, ULTIMA FRONTERA

20,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 22 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA TARDE
- 16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«La fuga de Baltar».

El Consejo decide levantar la ley marcial y asumir el mando de las fuerzas coloniales; por ello la «Lanzadera» que se envía a la nave prisión, para recoger y trasladar a la «Galáctica» a los hombres de la Alianza del Este, navega sin guerreros. Esta circunstancia es aprovechada por Baltar y el comandante Leiter, para apoderarse del vehículo.

- 17,00, DABADABADA
- 17,55, CANTINFLAS
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, DE AQUI PARA ALLA
- 19,30, EL ARTE DE VIVIR
- 20,30, DOS EN DISCORDIA «Familias en guerra».

Dos viejos vecinos, Oliver y Simón, son enemigos irreconciliables de toda la vida. Chocan en todo molestandoles a cada uno lo que es bueno para el otro. Sin embargo, esta amistad no es obstáculo para que sus hijos, la bella Lyn y Simón, se enamoren y pretendan casarse.

- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, VUELTA A CATALUÑA
- 21,40, BUENAS NOCHES
- 22,40, EN ESTE PAIS
- 23,30, TELEDIARIO
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS
- «En busca de Julieta».
- Rocheffort ordena vigilar las calles para impedir que el Duque de Buckingham se entreviste con la Reina. Mientras tanto, D'Artacán ayudado por Pom, el ratón amigo, conduce a Julieta a casa de Pontos para esconderla en lugar seguro. Este a su vez, se hace pasar por d'Artacán y es detenido por los guardianes de Richelieu. Cuando el joven D'Artacán va a buscar a Julieta, esta ya no se encuentran en casa.

- 19,30, BAJO LA MONTAÑA «Maar».

Dos hermanos gemelos, Rachel y Theo de tres años de

edad, conocidos y llamados por toda la gente del pueblo como «Gemelos» desaparecen en el bosque que rodea la granja de los padres. El intenso frío y la proximidad del amanecer hace pensar al grupo de hombres que les buscan, en lo peor. Un extraño personaje protege a los pequeños del frío; cuando llegan los hombres, se despiden de los «Gemelos» diciéndoles que su nombre es Jones y que siempre deben recordarle.

- 20,00, HOY EN LA 2
- 20,30, TELEDEPORTE
- 21,00, TIEMPO DE PAPEL

- 22,00, CINE CLUB

CICLO: RAUL DE LA TORRE «Sola».

DIRECTOR: Raul de la Torre
GUION: Raul de la Torre
INTERPRETES: Graciela Borges, Luis Brandoni, Lautaro Murua, Marta Bianchi

Alejandra es abandonada por su marido. El es un profesor de matemáticas y jugador empedernido. Ella es, simplemente, su mujer. Cuando queda sola, Alejandra se enfrenta a la vida por primera vez y decide asumir su desafío. Rechaza la ayuda que su madre intenta darle y comienza a buscar trabajo. Un estudiante de teatro se convierte en su amante. Esta unión desembocará en una nueva relación con el director de escena; relación que no pasará del plano espiritual, pero en la que por primera vez se encuentra a sí misma.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA TARDE
- 16,10, SESION DE TARDE

«¡Qué alegría, vivir!».

DIRECCION: Rene Clement
 GUION: Clement, Benvenuti.
 INTERPRETES: Alain Delón, Barbara Lass, Gino Cervi, Ugo Tognazzi. Paolo Stoppa, Rina Morelli.

En Roma, a comienzos de los años veinte, Ulises, que acaba de ser licenciado del ejército, busca trabajo. Corretea de un lado para otro y lo único que encuentra es



algo disparatado: localizar la imprenta romana donde se editan clandestinamente, como es lógico, folletos y octavillas de propaganda anarquista. Ulises descubre que el impresor Fossati — que le ha dado trabajo como aprendiz — es el autor del

desaguisado. Fossati, su hija Franca y demás familia es el grupo anarquista de roma y Ulises, para ganarse su confianza, se hace pasar por un peligroso ácrata de provincias, apodado «Camposanto», que viene a la capital a poner bombas. Lo malo será cuando las bombas las hagan estallar anarquistas de verdad y Ulises se vea en la necesidad de desenmascararlos.

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE
- 19,00, DENTRO DEL LABERINTO
- 19,30, ESCUELAS DE APRENDIZAJE
- 20,00, DE PELICULA
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, VUELTA A CATALUÑA
- 21,40, UN, DOS, TRES
- 23,15, CRIB

«Algo viejo, algo nuevo»

DIRECCION: Alan Dobie,
 DIRECCION: Oliver Horsburgh.

INTERPRETES: Alan Dobie, Williams Simons, Charlotte Mitchel, Sally Osborn, Cribb, acompañado de su ayudante a Reigate, población cercana a Londres, ya que Thackeray, ha sido invitado por Henry Russell, un viejo amigo de su padre, para que le acompañe como padrino en su boda, Cribb, muestra su preocupación por la diferencia de edad que existe entre la pareja, ya que Henry tiene 74 años, Daphne Winter, la novia, tan sólo 27. La preocupación del sargento, se convierte en graves sospechas, ya que

unos días más tarde el viejo Russel sufre un extraño ataque al corazón. Cribb no duda de que los Winter tratan de asesinar al anciano sin despertar sospechas.

- 00,15, TELEDIARIO
- 00,30, TESTIMONIO
- 00,30, JUEGOS EN EL MEDITERRANEO
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE:

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, RAINBOW
- «Territorio lejano».
- 17,00, GIMNASIA: CAMPEONATO DE EUROPA
- 18,00, TAUROMAQUIA
- 19,00, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES
- «El código moabita».

DIRECTOR: Reginald Collin.
 INTERPRETES: Max Faulkner, Eric McLaine, Peter Sallis, Barrie Ingham.

Londres 1912. Con motivo de la visita del Gran Duque de Rusia a Inglaterra y el complot tramado para asesinarle tiene lugar una complicada aventura que resulta que el Dr. John Thorndyke aún a costa de poner en juego su vida.

- 20,00, HOY EN LA 2
- 2º,30, LA CLAVE

Presentación
 Largometraje
 Coloquio

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DON GATO

15,55, PRIMERA SESION

«Rio Grande».

DIRECCION: John Ford.

GUION: J.K. McGuinness

INTERPRETES: John Wayne
Maureen O'Hara, Ben
Johnson, Claude Jarman,
Jr. Harry Carey Jr.

Una unidad de caballería del Ejército norteamericano, destacado en una guarnición próxima a la frontera mejicana, se encuentra en constante actividad por la presencia y los ataques de los temibles apaches. El comandante de las tropas, el coronel Kirby York, se ve siempre frustrado en sus intentos de poner fin a estas incursiones, ya que después de realizarlas, los salvajes cruzan con toda facilidad la frontera atravesando el Río Grande, y refugiándose en Méjico, donde los soldados yanquis no pueden actuar.

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

19,30, ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE

19,00, VUELTA A CATALUÑA

20,00, LA MAGIA DE LA DANZA

21,00, NOTICIAS

21,25, VUELTA A CATALUÑA

21,40, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE

«A las 9 cada noche».

DIRECCION: Jack Clayton

GUION: J. Brooks, H. Hararett.

MUSICA: Georges Delerue

INTERPRETES: Dirk Bogarde, Margaret Brooks, Pamela Franklin, Mark Lester.

La muerte de una mujer, abandonada por su marido muchos años atrás, provoca, además del lógico dolor, la consternación y el pánico de sus siete hijos. Ante la idea de que faltos de padre y madre, los envíen a un orfanato, los chicos deciden mantener en secreto lo ocurrido y entierran a su madre en el jardín de la casa. Todo va saliendo bien hasta que la imprevista aparición de su padre trastorna todos sus planes, además de constituir a sus ojos, una profanación de la memoria de su madre, por la que todos sienten auténtica veneración.

00,25, JUEGOS DEL MEDITERRANEO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA: TENIS

19,00, PELICULAS

Arnie Cole y su amigo inseparable Llewellyn, son plo-

neros en la industria del cine. Arnie, ambicioso y consciente de que puede llegar a más, dentro de la industria del cine, dejando de ser un triste proyccionista si encuentra el dinero necesario para hacerse productor, busca por todos los medios la persona que pueda ayudarlo. Así se pone en contacto con Maud, mujer poco agraciada pero cuyo pequeño capital le puede servir de arranque, y sin encomendarse a nadie acepta las condiciones de la joven para casarse con ella a pesar de ser totalmente opuestos en carácter y educación y saber que ella está embarazada de otro.

20,00, MUSICAL EXPRESS

21,00, UN ENCUENTRO ORIGINAL

«Zaya».

REALIZACION: Antonio Castro

AUTOR: Ignacio Sánchez Mejías.

GUION: Alvaro Liñón Depetre

INTERPRETES: Javier Escríbá, José Bódalo, Claudia Gravi.

Zaya es un torero famoso. Retirado de los ruedos, casado con una mujer inglesa, va viendo como lentamente, de su entorno, de su hogar, se van retirando toros los recuerdos taurinos, aquello que le proporcionó la fama y el dinero. El ha ido cediendo por amor, o acaso por comodidad. ¿Pero hasta cuando ceder?

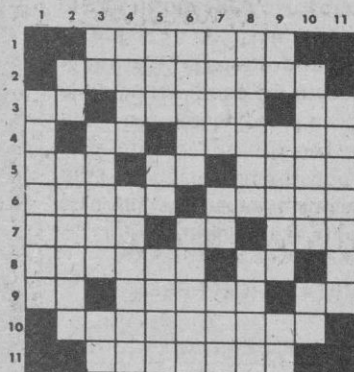
Ante esta obra hay que preguntarse hasta qué punto lleva entrañado un componente autobiográfico, si tiene algo que ver con la vida de su autor, el tan bellamente llorado por Lorca y Alberti Ignacio Sánchez Mejías.

22,00, XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE EN EL MEDITERRANEO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1, Bagatela, fruslería. 2, Sujetas, dominadas. 3, Nombre de consonante. Aderezo. Al revés, repetido y familiar, padre. 4, Terminación de infinitivo. Enclenque. 5, Hogar. Nota musical. Dios del amor. 6, Santo Cáliz. Municipio de Córdoba. 7, Magnetita. Reflexivo. Al revés, entregan. 8, Club, círculo. Al revés, exclamación. 9, Al revés, regala. Paredes. Existe. 10, Rocalla de cuentas gruesas (Pl.). 11, Desatinado, enloquecido.

VERTICALES: 1, País europeo. 2, Conozco. Flota de guerra. 3, Negación. Romanzas. Símbolo químico. 4, Que-

rer. Bestia. 5, Contracción. Consonante repetida. No válido. 6, Moral. Al revés, cierto número de espíritus angelicos que componen un orden (Pl.). 7, Pendencia. Nombre de consonante. Reza. 8, Conveniente, adecuada. Agarrad. 9, Vocal repetida. Nombre de mujer. Vocal repetida. 10, individuo de cierto pueblo germánico (Femenino). Existe. 11, Fonda, albergue (Pl.).

SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	O	U	A	A	N	T	S	N
D	N	C	Y	P	N	O	A	L
S	O	R	E	F	I	M	A	M
T	O	C	S	B	A	E	T	P
S	E	L	I	T	P	E	R	E
S	R	F	C	V	E	S	C	S
I	N	S	E	C	T	O	S	S
A	A	T	O	I	A	G	A	U
S	L	G	U	S	A	N	O	S

Encontrar los nombre de siete clases de animales.

UMOR sin ACHE

MAS SUBMARINOS AMARILLOS
Y MENOS O.T.A.N.

El verano se marcha. Ya se nos echan encima los grises septembrinos, prólogo del triste y severo invierno. Nos queda el recuerdo de un estío segoviano bastante festivalero; teatro, conciertos y danza han abundado en nuestras viejas plazoletas, y el personal lo ha pasado bastante bien. Uno de los espectáculos más curiosos ha constituido el cinematógrafo al aire libre en La Granja de San Ildefonso. Hasta ahora estas sesiones de cine con techo estrellado las habíamos degustado y disfrutado en las localidades costeras malagueñas: Fuengirola, Marbella, etc. En un ambiente caluroso y distendido, un público bullanguero y ceceante comía pipas, fumaba cigarritos, y soplab cubatas.

El cine en La Granja es distinto. Por un lado, tiene el mismo carácter informal y democrático que dichos recintos costeros. Pero el espectáculo granjeño posee una peculiaridad: allí se acude con manta. Cada espectador, además de calzar gruesos calcetines de montaña y sufridos jerseys de Candanchú o La Molina, porta una confortable pieza zamorana o palentina. Y así, entre la distensión, el amiguismo, y el amor al buen cine, pronto podría convertirse aquéllo en una gran cama redonda, en homenaje al amor que la humanidad debe profesarse.

y ahora que hablamos del amor (del love), recordemos a los Beatles.

Este verano se ha exhibido allí la estupenda película de dibujos animados «El submarino amarillo». Yo la he visto por lo menos cuatro veces, y no me voy a meter aquí a crítico, que para eso no me pagan. Sólo dire que la cinta no ha perdido nada en frescura. Que los dibujos animados siguen siendo una gozada, marcaron una época, y fueron profusamente copiados e imitados. Y que los queridos y viejos Beatles continúan asombrando a las nuevas generaciones, y también a los cuarentones carrozas, que no pudimos evitar una furtiva lágrima bajo la manta cuando Lennon cantaba aquello de «All You Need Is Love»...

Ahora, cuando el tío Reagan y el tío Andropov nos quieren meter los misiles hasta por el cuarto de estar de nuestra casa, abogamos por una España fuera de la OTAN y del Pacto de Varsovia, defendida por una flotilla de submarinos marca «Lennon».

Por si acaso.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS

«Estés donde estés, mi corazón vá contigo, Julio...»



«...ya te veo en tu yate, acompañado de mozas de buena color y mejores carnes. ¡Pícarón!...»



«Bien que le has dado en los morros a la curri de la Preysler esa... Sin más, se despide tu idolatrada, Gervasia de Frutos»



LOS SIETE ERRORES

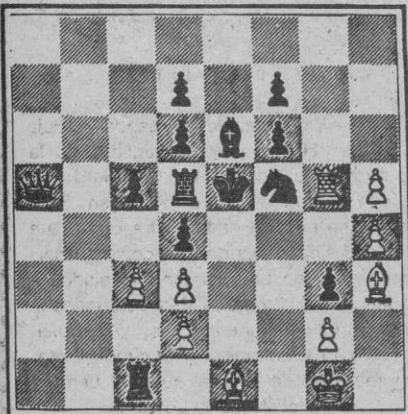
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

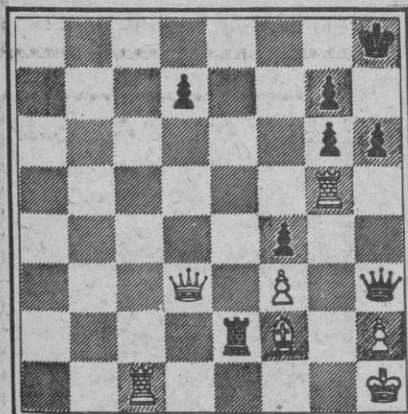
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda.		Derecha
NOMBRE			
HIJOS			
VAN			
PERRO			

Cuatro familias poseen cuatro chalets adosados en el campo. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las familias, el número de hijos que tienen, la raza de su perro y la frecuencia con la que van al chalet.

- 1.- Los Sres. de Sanz viven en el chalet inmediatamente a la izquierda del chalet habitado permanentemente.
- 2.- Los dueños del Cocker tienen alquilado su chalet.
- 3.- Los Sres. de Sanz tienen dos hijos.
- 4.- Los Sres. de Koch no tienen tres hijos.
- 5.- Los dueños del chalet de la derecha del todo tienen cuatro hijos y no tienen un Caniche.
- 6.- El chalet de los dueños del Dogo se halla inmediatamente a la izquierda del chalet cuyos dueños sólo van a él en vacaciones.
- 7.- El chalet de los dueños del Spaniel se halla inmediatamente a la izquierda del chalet alquilado.
- 8.- Los dueños del chalet de la izquierda del todo van sólo los fines de semana.
- 9.- Los Sres. de Sanz no tienen un Dogo.
- 10.- Los Sres. de Porto van a su chalet sólo en vacaciones y éste se halla inmediatamente a la derecha del de los señores que viven en él permanentemente.
- 11.- Los Sres. de Smith tienen un hijo.

HOROSCOPO

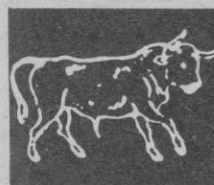
SEMANA
DEL 3 AL 9 DE SEPTIEMBRE

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Tenderás al autoritarismo, que se verá acrecentado estos días por la posición de Marte, tu regente, en el mapa celeste. Eso mismo te hará respetar el orden y la jerarquía, lo que te hará, en cierta medida, impopular.



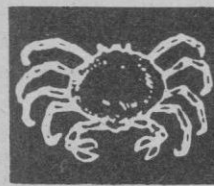
TAURO 21 abril. 20 mayo

Gozarás, afortunadamente, de un optimismo cautivador que comunicarás a los demás. Sustituirás cualquier clase de veraneo intelectual o ideológico por la confianza en el futuro.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Uno de los dos tipos de este signo, pues no olvidemos que es un signo doble, el no olvidemos que es un signo doble, el no emotivo-activo, verá acrecentada su influencia, como consecuencia del desbordamiento de energía que rodeará al nativo, sobre el ambiente exterior.



CANCER 22 junio. 22 julio

Sentirás un deseo perentorio de afecto protector. Gusto refinado por las cosas bellas y cómodas. Tu sublime dulzura se verá neutralizada posiblemente por una pasividad exagerada.



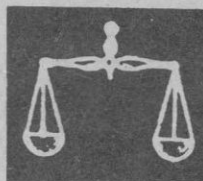
LEO 23 julio. 22 agosto

La vanidad será tu punto flaco. No olvidarás ninguna humillación por pequeña que sea. Sentirás la necesidad de una compañía afectuosa que comprenda y comparta tus ambiciones.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

En un sentido negativo el nativo estará expuesto a una avidez sentimental absoluta, a una dureza moralista excesiva y a un formalismo obsesivo en toda clase de relaciones.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Amplitud de miras que te alejará de todo fanatismo pernicioso. Indulgente, no verás que se pueden aprovechar de tu benevolencia. Tus ideales estarán tan elevados que no podrás tocarlos. Desprecio de prejuicios.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

El planeta Saturno acaba de entrar en tu signo con lo que hará aumentar tu resistencia y tu habilidad en el trabajo. Por el contrario podrá ocasionarte trastornos en la salud y hacerte más celoso y egoísta.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Existe el peligro de que tu afición por la elaboración mental pueda convertirse en ideas fijas o estériles pensamientos. Influencia astral negativa hacia un puritanismo represivo y formas neuróticas con tendencia al autocastigo.



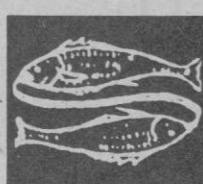
CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Esta semana para variar preferirás lo práctico a lo teórico. Te mostrarás gran aficionado por la técnica y cuanto más complicada ésta sea mejor. Tu habilidad manual será buena, más técnica que artística.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Tendrás estímulos hacia nuevas experiencias y descubrimientos. Te invadirá una desconfianza pesimista aunque limitada y desprovista de exageración. Gusto por la soledad que puede convertirse en un deseo imperante de originalidad.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

El nativo de este signo experimentará una tendencia enorme a la comodidad. Se sentirá a disgusto en ambientes sucios o precarios en cuanto a la satisfacción de necesidades. Optimismo exagerado que en caso de frustrarse puede llevar al nativo a replegarse a posiciones introvertidas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Gusanos
Insectos
Anfibios
Peces
Aves
Reptiles
Mamíferos

SIETE ERRORES

Admiración
Matuja
Cartel
Sombra
Piedra
Manivela
Puño

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T 4 C, C 6 R
2. T 4 4 mate
1. . . ., T x A
2. T 1 C, D x P mate

PROBLEMA DE LOGICA

Dueños: Sanz, Smith, Porto, Kock.
Hijos: 2, 1, 3, 4.
Van: Fines semana, viven permanentemente, vacaciones, lo tienen alquilado.
Perro: Caniche, Dogo, Spaniel, Cocker.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1, Naderia. 2, Sometidas. 3, Be. Aliño. aP. 4, Ar. Canijo. 5, Lar. La. Eros. 6, Grial. Baena. 7, Imán. Se. naD. 8, Casino. aE. 9, aD. Muros. Es. 10, Abalorios. 11, Alocado.

VERTICALES: 1, Bélgica. 2, Sé. Arma. da. 3, No. Arias. Ba. 4, Ar. Amár. Animal. 5, Del LL. Nulo. 6, Etica. soroC. 7, Riña. Be. Ora. 8, Idónea. Asid. 9, AA. Irene. OO. 10, Sajona. Es. 11, Posadas.